

LGT, Sziget, 2007. aug. 7. Paczári Károly hangmérnök

Köszönöm a lehetőséget, hogy esetleg tisztázhatom a magam...

A történet, a következő:

A Sziget-rider-ben a 2féle keverő szerepel, amit használni lehetett. Egy analóg, Yamaha PM4000-es, és a DiGiCo D5 Live, digitális mixere. Azonnal a D5-ös mellett döntöttem, mert jelenleg, ez a világ vezető digitális LIVE-mixere. (Phil Collins, Eric Clapton, George Michael stb...)

A PM4000-el már számtalanszor dolgoztam, semmi baj nincs vele, csak ezt a feladatot, 3db PM4000 szintű keverővel lehetett volna csakis megoldani.

Adva volt 84(!) csatorna, plusz egy Popfesztivál ami teljesen különálló 40 csatorna. Valamint a hangfelvétel, amivel szorosán együttműködve kellett tervezni.

A mai technikai állás alapján csakis a D5-ös jöhetett szóba.

A keverő maga, fantasztikus! Tökéletesen kiszolgálja a kezelőjét. Minden a legpraktikusabban van megoldva. Tényleg, az ÉLŐ keverés gyorsaságát támogatja. Megmondom őszintén, beleszerettem... Nagyon tetszik, hogy OFFLINE editor van hozzá. Otthon a laptopomon tudom szervezni a csatorna elhelyezéseket, a PATCH-elést, a SNAPSHOT-ok szervezését... stb. Elmentve pendrive-ra, csak betöltöm a koncert előtt és már mehet is! Ezt vártam el...

A "nagy" LGT buli előtt, lement 4 koncert hiba nélkül. Az első, Romániában volt Marosvásárhelyen, a Fél-sziget-bulin. Egy kedves tagotok; Márkus Gergő is ott volt, hivatalból. Az én oldalamon, a front-keverőnél akkor még minden simán ment, terv szerint. A monitor-keverővel volt nagy gond ami egy D1-es DiGiCo volt. A koncert előtt elvesztette az ÖSSZES "Gain" beállítást! Szegény Zsolti... 84 csatornát újra beállítani, hogy közben a zenészek integetnek, hogy ide, ezt, oda azt...

Nem figyeltem fel az intő jelekre...

Aztán a Klebelsberg műv. házban 2 koncert. Mindkettő tulajdonképpen nyilvános próba. Az első, az állítgatás, programozás, ahogy az lenni szokott, de a második, az én részemről hibátlan volt. Ha "csak" néző lettem volna, akkor is örjögve élveztem volna a koncertet, olyan jó volt.

Aztán, a szigeten 6-án, a főpróba, ami nyilvános volt. Annak ellenére, hogy mindenki tudta, hogy főpróba, tehát, ha valami probléma adódik akkor leállunk, és megcsináljuk mégegyszer, nem állunk le, mert a közönség nem vette tudomásul, hogy próba. Ők úgy jöttek oda, hogy LGT koncert lesz, ingyen jegyekkel... Emiatt persze volt némi zavar. Nem az a mikrofon lett használva ami a négy bulin be lett állítva, a TV-s puska mikrofon a buli közben érkezett nem beállításra... stb. Próba volt!

7-én, a főbulin, minden jól indult. Rövid beállítás, mert, hogy a keverő már programozva van. Én MINDIG úgy szervezem a beállítást, hogy azzal a dallal fejezzük be, amivel a kezdés lesz, hogy ne legyen meglepetés. Ez működött is 30 évig.

Jánoska üti a kettőnégyet, a cucc, a maga 300,000 wattjával szól is mint állat, én büszkén feszíték, mert tényleg jó. Vége a nótának, jön a Popfesztivál átszerelés. Elmentettem a programot (session-t), a belső wincsire is, meg a pendrive-omra is. Betöltöttem a Popfesztivált, és minden gyönyörűen felállt a helyére, hiba nélkül.

Nekem a Popfesztivál eleve kedves gyermek, mert az "Év hangmérnöke" díjat kaptam a lemezért 1998-ban, és azóta is minden bulit én keverek, különféle helyszíneken, különféle keverőkkel. Nagyon szeretem. És most is. Szerintem szuper volt, nagyon élveztük ott akikkel együtt álltunk.

Dagadó kebellet (pocakkal), vettem le a mastert, az átszereléshez. Visszatöltöttem (a belső wincsiről) az alig 2 órája elmentett LGT session-t. Látszólag minden rendben volt. Segítőimmel, leellenőriztük a SNAPSHOT-okat, hogy a nóták szerinti beállítások jól működnek-e?

A SNAPSHOTOK-ban csakis a MUTE, és az AUX-send -eket használtam. Jól át lett gondolva, hogy mi legyen az amit beállítson a keverő dal-váltáskor. Nehogy meglepetés legyen, vagy valami elhallgasson. 3 hét munkája volt benne. Jól is működött addig.

Valami történhetett, a visszatöltés alatt, mert NEM PONTOSAN úgy töltődött be a session, ahogy 2 órája volt. Pedig IGAZÁBÓL ez lenne a feladata. Ez persze nem látszott, mert BELSŐ dolgokkal volt a baj. A legnagyobb zűr, a koncert elején, amikor a szuperül beállított dobot, ahogy adtam fel hangerőben, bejött egy rettenetes bűgás... itt omlott össze minden. Lejjeb kellett vennem a mastert, mert elviselhetetlen volt. Körülöttem a segítők, rögtön ugrottak, 3 angol rendszer-mérnök, plusz a Sziget-cucc-megfejtő. Végtelennek tűnő másodpercek után, látjuk, hogy az egyik csatorna műszere az egeket verdesi. (Ez nem látszott rögtön, mert a 3. potméter bankban volt 3 layer-rel lejjebb). Ez a második részben szereplő DJEMBE-dob, beszerelt URH-s mikrofonja. Gyorsan lekaptam a "Gain"-t, de látom, hogy vele együtt tekerődik le a lábdob "Gain"-je is!!!! A csatorna eleve MUTE-olva volt, mert csak 1 óra múlva szerepelt volna a djembe. Akkor hogyan hallom? Totális összeomlás! Az egyik angol felelős(?), azonnal mondta, hogy indítsuk újra a rendszert (amúgy Windows), csak 17 (!!!!) másodpercig tart. Áááá, ezt nem lehet megtenni 50,000 emberrel. De azt mondja, hogy nem biztos, hogy csak ez az 1 hiba van. Igaza volt...

Ők, azóta is ott vakargatják a fejüket, de én közben megfejtettem, hogy mi történt. Rossz adatolvasás(?) miatt, a djembe csatorna inicializálódott, és mindent alaphelyzetbe állított. Ami azt jelenti, hogy az 1-es csatorna lett, ami a lábdob volt. Most egyszerre 2 mikrofon jele jött, és a djembe győzött, mert az EQ-t is elvesztette, vagyis a mélyvágást, a beépített mikrofonról. Ez okozta a rettenetes bűgást. Gyors telefon a színpadra, hogy azonnal rángassák ki a kábelt a StageBox-ból. Így is történt. Ekkor szűnt meg a bűgás. Csak sajnós innentől, egy frászban voltam, hogy most milyen meglepetés jön még? Sajnos jött. Az egyik Snapshot váltásnál, hallom, hogy valami furcsán szól. Nyomozok, nyomozok, látom, hogy a MASTER insert, ki van kapcsolódva. Na még ez is! Mitől???? Az igen-igen gondosan beállított Master EQ, megszűnt ezáltal. Amilyen gyorsan csak lehetett visszakapcsoltam. A Snapshotokba, nem is lehet belevenni a Master Insert-et! Akkor mi kapcsolta ki? Legalább 3 almenü-be kell belépni, hogy kapcsolható legyen.

És ezalatt én muzsikát szerettem volna alkotni a 84 csatornából! Kikérem magamnak, hogy ilyen technikai, övön aluli, unfair dolgok miatt kelljen nekem 4 infarktust kapnom egy koncert alatt. Amikor végre zene kezdett lenni, akkor meg a színpadon felrúgtak egy mikrofont, ami arccal bele az egyik monitor-ládába... Akkor fordult meg a fejemben, hogy lehet, hogy ez mégsem az én napom????

A szomorú az, hogy a jó, a tökéletes, el van várva, és mindenki a bakikon lovagol. Sehol, semmilyen fórumon sem volt megemlítve, hogy a Popfesztivál milyen jó volt, vagy, hogy amikor rendeződtek a dolgok, akkor azért világszínvonalú volt a koncert...

Ez történt. Ettől még a D5-ös keverő, nagyon szuper, és nélkülözhetetlen. Óvatosabban kell benne megbízni, és számítani kell esetleges szoftver meglepetésekre.

Még annyit, hogy más kollégák, akik már dolgoztak vele, azt mondták, hogy "csak ez volt? ugyan már... meséljek??"

Jelenleg nincs jobb keverő, és folyamatosan fejlesztik. Az én levelem a cégnek is gondolom hozzájárul a jobbításához.

Tamás!

Remélem, hogy nem tűnik kimagyarázásnak a dolog. Azért írtam le ezeket, mert adtál egy lehetőséget. Ugyan, azt mondtad, hogy röviden, szakmailag de, hogy átfogó legyen a kép, ennyi dolgot kellett leírnom.

Amúgy a DiGiCo D5-ös 36millió forintba kerül...

A napokban csinálom a Tom-Tom stúdióban a koncert utómunkáit. Remélem, hogy majd egy szuper minőségű, hibátlan DVD feledtetni a problémákat...

Ui.:

A mellékletben elküldöm a csatorna-listát, hogy lásd mekkora meló volt a terv, és hogy miért van ilyen sok csatorna.

Karcsi

Instrument List - Mixer setup

Surf = Surface Bnk = Potmeter Bank

Chn	INPUTS	D5 patch	SOURCE		ESEMÉNY
1.	MIC 1-1-1	Surf-1 Bnk 1/1	Jánoska lábdob	Mikr. AudixD6	normál, dobsó1-2
2.	MIC 1-1-2	Surf-1 Bnk 1/2	Jánoska Pergő felső	Mikr. SM57	normál, dobsó1-2
3.	MIC 1-1-3	Surf-1 Bnk 1/3	Jánoska Pergő alsó	Mikr. SM57	normál, dobsó1-2
4.	MIC 1-1-4	Surf-1 Bnk 1/4	Jánoska Lábcin	Mikr. SM81	normál, dobsó1-2
5.	MIC 1-1-5	Surf-1 Bnk 1/5	Stallone BassGtr	DI AR-133	normál
6.	MIC 1-1-6	Surf-1 Bnk 1/6	Somló BassGtr	DI AR-133	normál
7.	MIC 1-1-7	Surf-1 Bnk 1/7	James Gitár-összes.L	Mikr. SM57	mindig
8.	MIC 1-1-8		James Gitár-összes.R	Mikr. SM57	mindig
9.	MIC 1-2-1	Surf-2 Bnk 1/1	Pici ROLAND JD800.L	DI AR-133	normál
10.	MIC 1-2-2		Pici ROLAND JD800.R	DI AR-133	normál
11.	MIC 1-2-3	Surf-2 Bnk 1/2	ROLAND FP-7.L	DI AR-133	normál
12.	MIC 1-2-4		ROLAND FP-7.R	DI AR-133	normál
13.	MIC 1-2-5	Surf-2 Bnk 1/3	R-VP 550 vocoder.L	DI AR-133	normál
14.	MIC 1-2-6		R-VP 550 vocoder.R	DI AR-133	normál
15.	MIC 1-2-7	Surf-1 Bnk 1/8	Roland zongora.L	DI AR-133	normál
16.	MIC 1-2-8		Roland zongora.R	DI AR-133	normál
17.	MIC 1-3-1	Surf-2 Bnk 1/4	Leslie Mikr(beépített).L	Mikr. (beépített)	normál
18.	MIC 1-3-2		Leslie Mikr(beépített).R	Mikr. (beépített)	normál
19.	MIC 1-3-3	Surf-2 Bnk 1/5	Clavinet D6	DI AR-133	normál
20.	MIC 1-3-4		Surf-2 Bnk 1/6	Kovax Yamaha szinti.L	DI AR-133
21.	MIC 1-3-5	Kovax Yamaha szinti.R		DI AR-133	normál
22.	MIC 1-3-6	Surf-2 Bnk 1/7	NORD.L	DI AR-133	normál
23.	MIC 1-3-7		NORD.R	DI AR-133	normál
24.	MIC 1-3-8	Surf-3 Bnk 3/8	Pici steeldrumnál herfli, vokál	Mikr. SM58	normál
25.	MIC 1-4-1	Surf-3 Bnk 1/3	Csányi ének	Mikr. C535 (saját AKG)	normál
26.	MIC 1-4-2		Kovax (gtr) ének(álló)	Mikr. SM58	normál
27.	MIC 1-4-3	Surf-3 Bnk 1/2	Kovax (key) ének(ülő)	Mikr. SM58	normál
28.	MIC 1-4-4		Somló ének mikr.	Mikr. SM58	normál
29.	MIC 1-4-5	Surf-3 Bnk 1/5	James ének mikr.	Mikr. SM58	normál
30.	MIC 1-4-6		Pici (key) ének mikr1.	Mikr. SM58	normál
31.	MIC 1-4-7	Surf-3 Bnk 1/7	Pici (key) ének mikr2.	Mikr. SM58	normál
32.	MIC 1-4-8		Surf-1 Bnk 2/1	Jánoska Tam 5 (nagy oldal)	Mikr. Beta98D (Shure)
33.	MIC 1-5-1	Surf-1 Bnk 2/2	Jánoska Tam 4	Mikr. Beta98D (Shure)	normál, dobsó1-2
34.	MIC 1-5-2		Surf-1 Bnk 2/3	Jánoska Tam 3	Mikr. Beta98D (Shure)
35.	MIC 1-5-3	Surf-1 Bnk 2/4	Jánoska Tam 2	Mikr. Beta98D (Shure)	normál, dobsó1-2
36.	MIC 1-5-4		Surf-1 Bnk 2/5	Jánoska Tam 1 (kicsi)	Mikr. Beta98D (Shure)
37.	MIC 1-5-5	Surf-1 Bnk 2/6	Jánoska Elektr. ütögető	DI AR-133	normál, dobsó1-2

38.	MIC 1-5-6	}	Surf-1	Bnk 2/7	Jánoska Cinek.L	Mikr.	SM81	normál, dobsó1-2
39.	MIC 1-5-7				Jánoska Cinek.R	Mikr.	SM81	normál, dobsó1-2
40.	MIC 1-5-8		Surf-2	Bnk 2/1	Födő Conga3	Mikr.	SM57	normál, dobsó1-2
41.	MIC 1-6-1		Surf-2	Bnk 2/2	Födő Conga2	Mikr.	SM57	normál, dobsó1-2
42.	MIC 1-6-2		Surf-2	Bnk 2/3	Födő Conga1	Mikr.	SM57	normál, dobsó1-2
43.	MIC 1-6-3		Surf-2	Bnk 2/4	Födő Bongók	Mikr.	SM57	normál, dobsó1-2
44.	MIC 1-6-4		Surf-2	Bnk 2/5	Födő Vegyes	Mikr.	SM57	normál, dobsó1-2
45.	MIC 1-6-5		Surf-2	Bnk 2/6	Födő Perc O/H.L	Mikr.	C451 (AKG)	normál, dobsó1-2
46.	MIC 1-6-6		Surf-2	Bnk 2/7	Födő Perc O/H.R	Mikr.	C451 (AKG)	normál, dobsó1-2
47.	MIC 1-6-7		Surf-2	Bnk 2/8	Stalone perka	Mikr.	SM58	normál
48.	MIC 1-6-8		Surf-3	Bnk 2/1	Somló Tenor sax	Mikr.	UHF csipi!	normál
49.	MIC 1-7-1		Surf-3	Bnk 2/2	Somló Alto sax	Mikr.	UHF csipi!	normál
50.	MIC 1-7-2		Surf-3	Bnk 2/3	Somló Soprano sax	Mikr.	SM57	normál
51.	MIC 1-7-3		Surf-3	Bnk 2/4	Elek P. sax-összes	Mikr.	MD421 (cápa)	normál
52.	MIC 1-7-4		Surf-3	Bnk 2/5	Csányi sax-összes	Mikr.	C419 (saját AKG)	normál
53.	MIC 1-7-5		Surf-3	Bnk 2/6	Csizma Jr.	Mikr.	RE20 (TomTom)	normál
54.	MIC 1-7-6		Surf-3	Bnk 2/7	Csizma	Mikr.	RE20 (TomTom)	normál
55.	MIC 1-7-7		Surf-3	Bnk 2/8	Somló Lyricon (bulaфон)	DI	AR-133	normál
56.	MIC 1-7-8		Surf-1	Bnk 3/2	Kezd.Pici ének mikr.	Mikr.	SM58	Zongorás kezdés
57.	(1.) MIC 3-1-1		Surf-1	Bnk 3/3	Kezd.James ének mikr.	Mikr.	SM58	Zongorás kezdés
58.	(2.) MIC 3-1-2		Surf-1	Bnk 3/4	Kezd.Somló ének mikr.	Mikr.	SM58	Zongorás kezdés
59.	(3.) MIC 3-1-3	}	Surf-1	Bnk 3/1	Kezd.Roland zongora elől.L	DI	AR-133	Zongorás kezdés
60.	(4.) MIC 3-1-4				Kezd.Roland zongora elől.R	DI	AR-133	Zongorás kezdés, finálé
61.	(5.) MIC 3-1-5		Surf-1	Bnk 3/5	Kezd.Jánoska perc. mikr.	Mikr.	SM58	Zongorás kezdés
62.	(6.) MIC 3-1-6		Surf-1	Bnk 3/6	Karácsony Rebeka fuvola	Mikr.	SM58	Somló mellett „Áldd meg a dalt”
63.	(7.) MIC 3-1-7		Surf-1	Bnk 3/7	Karácsony Eszter ének	Mikr.	SM58	James mellett „Áldd meg a dalt”
64.	(8.) MIC 3-1-8		Surf-2	Bnk 3/8	1 puská mikr (TV-riport mikr.)TV-től	Mikr.		„Szentimenti”
65.	(9.) MIC 3-2-1		Surf-2	Bnk 3/1	Coctail Tom	Mikr.	D112	normál dobsó1-2
66.	(10.) MIC 3-2-2		Surf-2	Bnk 3/2	Coctail Pergő	Mikr.	SM57	normál dobsó1-2
67.	(11.) MIC 3-2-3	}	Surf-2	Bnk 3/3	James elektromos dob.L	DI	AR-133	dobsó2
68.	(12.) MIC 3-2-4				James elektromos dob.R	DI	AR-133	dobsó2
69.	(13.) MIC 3-2-5		Surf-2	Bnk 3/4	Djembe Jánoska	Mikr.	UHF csipi!	dobsó2
70.	(14.) MIC 3-2-6		Surf-2	Bnk 3/5	Djembe Somló	Mikr.	UHF csipi!	dobsó2
71.	(15.) MIC 3-2-7		Surf-2	Bnk 1/8	Kovax AcGtr	DI	AR-133	normál
72.	(16.) MIC 3-2-8	}	Surf-1	Bnk 3/8	30 gyerek Sub-Mixerből.L	DI	AR-133	normál
73.	(17.) MIC 3-3-1				30 gyerek Sub-Mixerből.R	DI	AR-133	normál
74.	(18.) MIC 3-3-2		Surf-3	Bnk 3/1	Pici ének mikr.	Mikr.	SM58	kifutó
75.	(19.) MIC 3-3-3		Surf-3	Bnk 3/2	James ének mikr.	Mikr.	SM58	kifutó
76.	(20.) MIC 3-3-4		Surf-3	Bnk 3/3	Somló ének mikr.	Mikr.	SM58	kifutó
77.	(21.) MIC 3-3-5		Surf-3	Bnk 3/4	Somló AcGtr.	DI	AR-133	kifutó
78.	(22.) MIC 3-3-6		Surf-3	Bnk 3/5	AutoHarp	DI	AR-133	kifutó
79.	(23.) MIC 3-3-7		Surf-3	Bnk 3/6	Tangóharmónika	Mikr.	UHF csipi!	kifutó(Pici), normál,
80.	(24.) MIC 3-3-8		Surf-3	Bnk 3/7	Pici steeldrum	Mikr.	JEFE	normál
81.	(25.) MIC 3-4-1		Surf-3	Bnk 1/8	Konferáló, középen elől	Mikr.	SM58	normál
82.	(26.) MIC 3-4-2		Surf-1	Bnk 2/8	Jánoska Piccolo pergő	Mikr.	SM57	normál
83.	(27.) MIC 3-4-3		Surf-3	Bnk 3/8	Somló Pali gitár	Mikr.	SM57	normál
84.	(27.) MIC 3-4-4		-	-	Tartalék, kézi konf.	Mikr.	SM58	normál