



## **Dr. Erdélyi Gábor**

Születtem Budapesten 1937 dec 23.-án. Apám matematika tanár volt, korán meghalt, édesanyám zongoratanár, zeneiskolai igazgató volt.

Villamosipari technikumban érettségiztem, majd 1961-ben a Budapesti Műszaki Egyetemen gyengeáramu mérnöki oklevelet szereztem. A zeneművészeti szakiskolában vadászkürtöt tanultam.

1961-től a MAFILM-ban eltöltött 41 évi folyamatos játékfilm-hangmérnöki munka után nyugdíjba mentem.

Az életpályám jelenetösebbnek ítélt állomásai:

Minden évben két - három játékfilmet forgattam (Keleti „Tizedes meg a többiek”-től Kovács András, Palásthy, Szász P, Dárdai , Gothár , Vitézi, Dobrai és még sokan mások .. rendezőkkel dolgoztam.)

Az akkori zenestúdió felépítése után annak egyik hangmérnökeként sok könnyűzenei és komolyzenei felvételt - lemezeket készítettem , ( Kocsissal , Doráthy Antallal és Jerry Goldsmith-el is készítettem zenefelvételt.) A gyermekeink Halász Jutka lemezeivel nőttek fel ,aminek végig hangmérnöke voltam .

A MAFILMban a hangmérnöki szekció hangmérnökök által megválasztott vezetője voltam

1972ben ( a Dolby eljárás előtt 2 évvel) 20 országban elfogadott „Sztereófényhang” szabadalmat kaptam .Jelentősnek ítélem meg a megszerzett amerikai ,angol ,német szabadalmakat.

1980-ban műszaki doktorátust szereztem.

1994-ben Balázs Béla díjjal tüntettek ki.

Tagja vagyok a VDT-nek ,a német hangmérnök szövetségnek

A hangmérnöki munka mellett 1989 óta tanítok Színház és Filmművészeti Főiskolán filmrendezőket, operatőröket. hangismeretekre. A tárgyból jegyzetet és könyvet is irtam. („Filmalkotók kézikönyve” magyar és angol nyelven jelent meg)

A játékfilm munka mellett nyaranként ,évtizedig hangosítottam a Margitszigeti Szabadtéri Operaszínpadot és átépítésekor az elektroakusztikai tervezést is végeztem.

A Budapesti Kongresszusi Központ felépültével , annak műszaki átvételét végeztem mellékállásban , majd évekig a konferenciák és rendezvények tanácsadói munkáit . Itt a játékfilmszemlék beindításának, lebonyolításának egyik megszervezője voltam.

Amikor a magyar játékfilm válságba került és új piacok után kellett nézni , elindítója voltam a Mafilm Audióban a szinkronfilmek készítésének és évekig a Dolby Sztereó technikájú filmeket én csináltam.

1992-ben megalapítottunk meg az azóta is sikeres „R.D.I Kulturális Kft” -nek keresztelt családi magán-vállalkozást, aminek a stúdiója több volt kiváló hangmérnök kollégámmal együtt jelenleg is a magyar játékfilmhang készítés jelentős területét fedi le minden évben , és nemzetközi sikereket is hoz.